



LESSTOF EN LESDOELEN

- ✓ Fictie lezen
- ✓ Flapteksten analyseren
- ✓ Inzicht krijgen in perspectiefwisseling
- ✓ Je inleven in een personage
- ✓ Een voicemailbericht inspreken en beluisteren
- ✓ Aantekeningen maken en informatie ordenen
- ✓ Teksten globaal lezen en op basis daarvan een voorspelling doen
- ✓ Een keuze beargumenteren en presenteren
- ✓ Luisteren naar een instructie en een route tekenen
- ✓ Zelf het einde van het verhaal bedenken
- ✓ Een verhaal of nieuwsbericht schrijven
- ✓ Feedback geven en ontvangen
- ✓ Op basis van feedback een tekst verbeteren
- ✓ Een schrijfproduct presenteren en beoordelen

Afsluiting: een verhaal of nieuwsbericht schrijven, dat presenteren en beoordelen

VERHAAL

Merel en Elsa zijn op schoolkamp en krijgen een geheimzinnige uitnodiging om naar een grot te komen. In de grot wachten hun klasgenoten John en Stijn hen op. De achtergebleven docenten en leerlingen zijn ongerust en ze doen aangifte van de vermissing. Intussen is Mo de meisjes achterna gegaan. Dan breekt er noodweer los en het groepje moet vluchten.

LESACTIVITEITEN*

LES 1

Vorbereiding:

Evt. overslaan: –

- *De leerlingen analyseren vier flapteksten.*
- *Ze lezen de flaptekst van Alert en lezen deel 1 van het verhaal.*

LES 2

Vorbereiding: Print de getuigenverklaringen en bedenk hoe je de leerlingen het voicemailbericht laat maken. –

Evt. overslaan: –

- *De leerlingen lezen deel 2 van het verhaal.*
- *Ze bekijken video-opnames van een politiebureau en schrijven een alertbericht.*
- *Ze lezen getuigenverklaring (tien verschillende) en leven zich in het personage in.*
- *Ze verwerken de informatie uit hun tekst in een voicemailbericht (vorbereiding).*



LES 3

Vorbereiding: Bedenk hoe je de leerlingen het voicemailbericht laat presenteren. –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen spreken hun boodschap in.
- Ze maken aantekeningen bij de andere boodschappen.
- Ze maken op basis van de voicemailberichten een tijdlijn van de gebeurtenissen.

LES 5

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen deel 5 van het verhaal.
- Ze verplaatsen zich in de hoofdpersonen en bespreken met elkaar wat zij zouden doen.
- Ze presenteren hun keuze en hun argumenten voor de klas.

EINDOPDRACHT(EN): LES 7 + 8

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen bespreken de criteria voor de tekst.
- Ze schrijven het verhaal of het nieuwsbericht.
- Ze geven elkaar feedback en verbeteren hun tekst.
- Ze leveren de definitieve tekst in.

* In de lesbeschrijvingen vind je uitgebreide informatie en tips per les.

LES 4

Vorbereiding: de teksten zo nodig printen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen deel 3 van het verhaal.
- Ze lezen vier teksten en bekijken welke het best bij het verhaal past.
- Ze lezen deel 4 van het verhaal en bekijken een video-animatie.
- Ze controleren of hun inschatting (welke tekst past bij het verhaal) klopte.

LES 6

Vorbereiding: zorg dat de leerlingen papier hebben waarop zij kunnen tekenen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen deel 6 van het verhaal.
- Ze luisteren naar de ingesproken routebeschrijving en tekenen de route.
- Ze lezen de flaptekst van Alert nog een keer en bedenken zelf het einde van het verhaal.
- Ze kiezen een eindopdracht: het einde van het verhaal schrijven in de vorm van een verhaal of een nieuwsbericht.

EINDOPDRACHT(EN)/TERUGBLIK: LES 9

Vorbereiding: Print het slotverhaal. –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen presenteren hun definitieve tekst en beoordelen elkaars schrijfproduct.
- Ze lezen deel 7 van het verhaal.
- Ze bespreken wat ze geleerd hebben.

WAT MAAKT DEZE LESSENSERIE BIJZONDER?

- ✓ Leerlingen leren te argumenteren, te luisteren, instructies op te volgen, te lezen, te schrijven en elkaar feedback te geven in een natuurlijke context.
- ✓ Er wordt gewerkt met verschillende rollen: leerlingen moeten vanuit hun eigen rol informatie verstrekken aan de andere leerlingen. Door deze verschillende invalshoeken leren leerlingen informatie te combineren, verbanden te leggen en hierdoor vallen puzzelstukjes op hun plek.
- ✓ De spanning zit niet alleen in de vorm van omgeving (donkere grot) en gebeurtenissen (vermissing, ruzie, chantage), maar ook in de vorm van tijd- en perspectiefwisselingen en suggestieve beelden.



- ✓ Leerlingen duiken in een soort verhaal dat ze wel kennen uit het nieuws, boeken en films, maar nu zijn ze zélf onderdeel van het verhaal.
- ✓ Leerlingen bepalen zelf hoe het verhaal afloopt. Ze denken na over de richting van het verhaal en schrijven zelf een einde.