

# Backstage

## LESSTOF EN LESDOELEN

- ✓ Stroomschema's herkennen en gebruiken
- ✓ Vragen formuleren n.a.v. videofragment
- ✓ Zakelijke e-mail schrijven
- ✓ Schrijfstijlen (toon) herkennen en gebruiken
- ✓ Video bekijken en verplaatsen in rol
- ✓ Fictie lezen en vragen beantwoorden
- ✓ Muziekfragmenten kandidaten bekijken
- ✓ Pitch voorbereiden en presenteren
- ✓ Feedback geven op pitches
- ✓ Vragen beantwoorden n.a.v. een e-mail
- ✓ Vertaling Engelse songtekst beoordelen
- ✓ Informatie van Facebookpagina verzamelen
- ✓ Debat voorbereiden
- ✓ Zwakke en sterke punten beargumenteren
- ✓ Debatteren in verschillende rollen
- ✓ Stem uitbrengen op kandidaat schoolband

**Afsluiting:** Een afsluitende opdracht waarin de leerlingen terugkijken naar het hele verhaal. Ze mogen kiezen uit het maken van een wedstrijdverslag, een Facebook-reactie, een liedopname, WhatsApp-berichten of een tekst voor een website waarin de band voorgesteld wordt.

## VERHAAL

In *Backstage* staat de zoektocht naar een nieuwe zanger(es) voor de schoolband On Fire centraal. Een paar weken voor de finale van Bandbattle blijkt de zangeres van de band namelijk niet meer mee te mogen doen van haar vader. En laten nou net ieder bandlid en muziekdocent Guus een andere kandidaat in gedachten hebben. Dit wordt dus een hele opgave!

## LESACTIVITEITEN\*

### LES 1

Vorbereiding: alle lessen van de lessenserie inplannen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen vullen een stroomschema in en komen zo bij hun rol/personage uit.
- Ze bekijken een videofragment en formuleren vragen.
- Ze schrijven een e-mail, waarbij ze verschillende schrijfstijlen (toon) gebruiken.

### LES 2

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen elkaars e-mails en herkennen verschillende schrijfstijlen (toon).
- Ze bekijken een video en verplaatsen zich in hun rol/personage.
- Ze lezen een fictieverhaal en beantwoorden daarover vragen.

# Backstage

## LES 3

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen bekijken een YouTube-filmpje van hun eigen kandidaat.
- Ze bereiden een pitch van twee minuten voor en lezen theorie over pitchen.

## LES 5

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen een e-mail en beantwoorden hier vragen over.
- Ze beoordelen een vertaling van een vertaalmachine. Ze analyseren wat voor soort fouten zo'n vertaalmachine maakt en leren zo meer over het Nederlands.
- Ze maken een goede vertaling van een Engelse songtekst.

## LES 7

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen kiezen met hun groep een songtekst uit voor hun kandidaat.
- Ze bereiden in groepen (per rol/kandidaat een groep) een debat voor.
- Ze verzamelen via Facebook belastende informatie over de concurrenten.
- Ze beargumenteren wat de zwakke en sterke punten van de kandidaten zijn.
- De leerlingen lezen theorie over debatteren en bekijken filmpjes.

## LES 9

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- Ze reflecteren op de lessen d.m.v. keuze-opdrachten.
- Ze krijgen zicht op de behaalde leerdoelen in Backstage.

## LES 4

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen presenteren hun pitch en geven elkaar feedback.

## LES 6

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen de Facebook-pagina van hun kandidaat; door foto's, gedeelde berichten, artikelen en reacties daarop leren ze hun kandidaat nog beter kennen.
- Ze motiveren hun keuze voor een bepaalde kandidaat.

## LES 8

Vorbereiding: lokaal inrichten, hoe je een debat houdt en debatrollen toelichten

Evt. overslaan: –

- De leerlingen houden met vier teams een debat.
- Ze verdelen de rollen binnen het team: spreker, voorzitter, deelnemer.
- Ze brengen op basis van het debat een definitieve stem uit voor twee kandidaten.



# Backstage

## WAT MAAKT DEZE LESSENSERIE BIJZONDER?

- ✓ Het verhaal is geschreven door Buddy Tegenbosch, die ook de fictieauteur van *Verdacht* is.
- ✓ Leerlingen verplaatsen zich in een rol die bij hen past en ze verdedigen in die rol hun gewenste kandidaat voor de band.
- ✓ Er wordt een groot beroep gedaan op hun argumentatievaardigheden. Ze krijgen hier theoretische ondersteuning bij, maar ze leren vooral door 'doen'.
- ✓ Leerlingen ondervinden de impact van sociale media: wat kun je opmaken over iemand als je zijn Facebookpagina leest? Hoe kun je deze informatie gebruiken (misbruiken) voor je eigen doel?
- ✓ In Backstage gebeuren dingen die leerlingen in het echt ook mee kunnen maken; het is een realistisch verhaal.
- ✓ Er zijn mooie aanknopingspunten voor vakoverstijgend onderwijs: Engels (songteksten) en Muziek

\* In de lesbeschrijvingen vind je uitgebreide informatie en tips per les.