

LESSTOF EN LESDOELEN

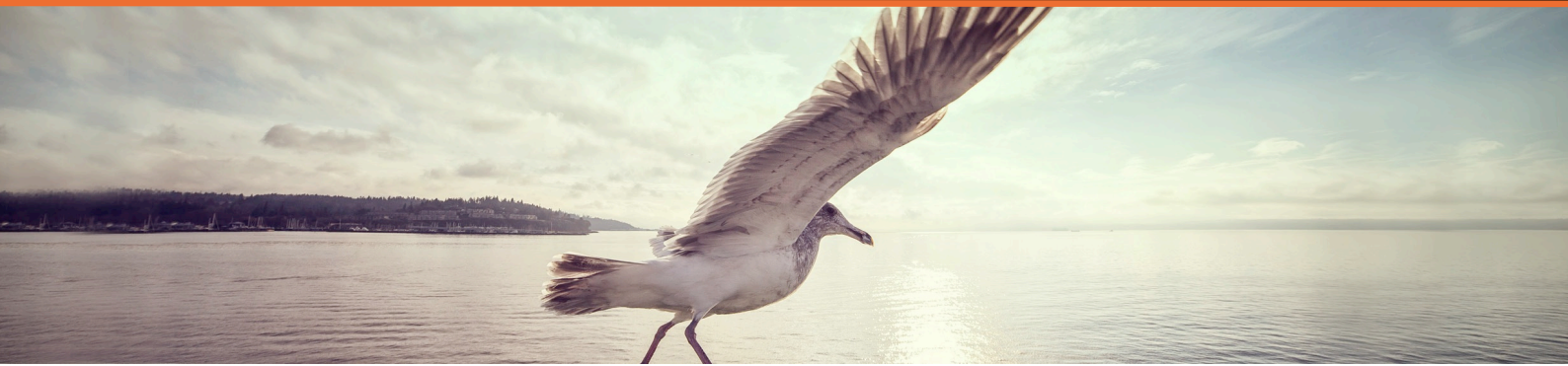
- ✓ Aandachtig luisteren naar een voorgelezen fictietekst
- ✓ De beweegredenen van de hoofdpersoon begrijpen
- ✓ Associaties en overeenkomsten tussen lied en tekst benoemen
- ✓ Een gedicht zoeken bij een tekst en vergelijken met de tekst
- ✓ Leesbeleving uitwisselen
- ✓ De eigen ervaringen koppelen aan luistertechniek
- ✓ Een fragment in één zin samenvatten
- ✓ De beweegredenen van de hoofdpersoon weergeven door een machine te bouwen
- ✓ Reflecteren op en evalueren van de eigen leesbeleving, die van klasgenoten en die van de schrijver

Afsluiting: de gebouwde machine en een reflectie- en evaluatiegesprek

VERHAAL

Rick is 17 jaar en geadopteerd. Zijn ouders zijn om het leven gekomen bij een auto-ongeluk. Hij is ervan overtuigd dat zijn pleegouders voor hem zorgen vanwege het geld en dat zijn zusje Bella alleen daarom aardig tegen hem doet. Hij is de bemoeizucht van iedereen zat en hij wil weten hoe zijn pleegfamilie en vrienden werkelijk over hem denken. Daarom bedenkt hij een plan, een afgrijselijk plan. Hij zet zijn eigen dood in scène. Dat zal hen leren. Als ze hem echt missen, zal hij tevoorschijn komen. Rick is een goede surfer en surfen naar de andere kant van de wereld is wat hij wil. Dan breekt de dag aan dat Rick zijn plan gaat uitvoeren. De storm deert Rick niet. Hij gaat ...

In de krant staat dat Rick van Loef dood is, maar zelf weet hij wel beter. Hij is weg, totaal verdwenen en onvindbaar, maar hij is niet dood. Dat ze dat zeggen, betekent alleen maar dat zijn plan is gelukt. Hij wil dat ze dat denken. Tijdens zijn begrafenis valt het verdriet van zijn pleegouders, vrienden en zelfs van zijn mentrix hem zwaarder dan hij dacht. Wat is het goede moment om tevoorschijn te komen? Het duizelt hem als Amadeo het woord neemt en vertelt dat hij hem gevonden heeft op zee, waarschijnlijk getroffen door de bliksem. Het is dus fout gegaan, verschrikkelijk fout gegaan ...



LESACTIVITEITEN*

LES 1

Vorbereiding: alle lessen van de lessenserie inplannen.

Het is aan te raden de novelle van te voren zelf te lezen.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen luisteren naar een verhaal (h. 1 t/m 3).
- Ze maken een tekening tijdens het luisteren.
- Ze voeren een (klassen)gesprek over de verschillende tekeningen en koppelen dit aan de eigen ervaringen.
- Ze proberen de hoofdpersoon te doorgronden door te kijken naar zijn beweegreden.
- Ze besteden aandacht moeilijke woorden.

LES 3

Vorbereiding: er staan extra opdrachten voor het fictiedossier in de docentenomgeving.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen lezen het verhaal (h. 7 t/m 10).
- Ze noemen alle associaties en overeenkomsten tussen het lied en de gelezen hoofdstukken.
- Ze zetten eigen ervaringen in.
- Ze zoeken een gedicht dat aansluit bij h. 7 t/m 10.
- Ze vergelijken hun gedicht met h. 7 t/m 10 aan de hand van het formulier 'Mijn gedicht'.
- Ze proberen de hoofdpersoon te doorgronden door te kijken naar zijn beweegreden.
- Ze besteden aandacht moeilijke woorden.

LES 2

Vorbereiding: –

Evt. overslaan: –

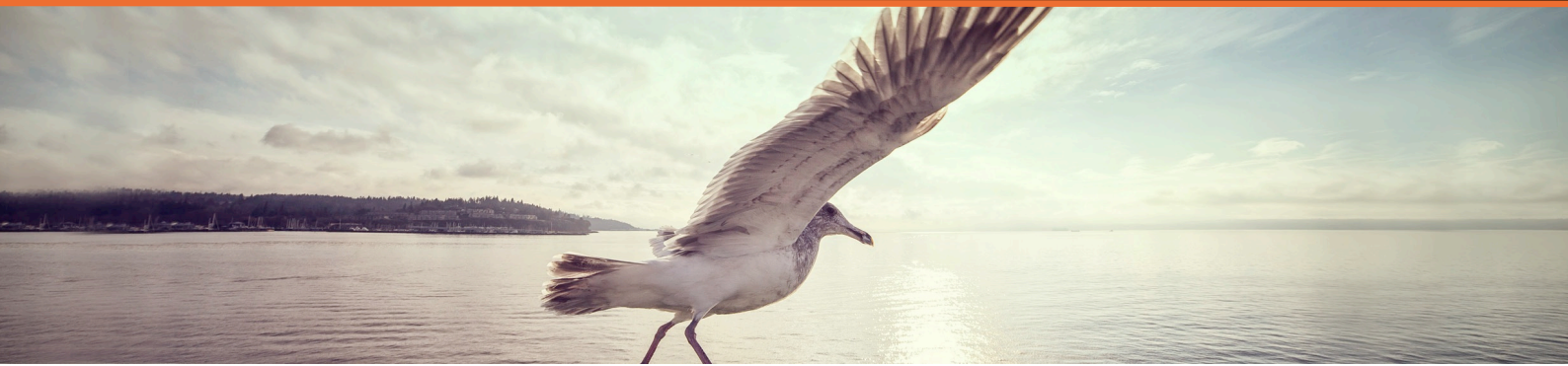
- De leerlingen lezen het verhaal (h. 4 t/m 6).
- Ze vertellen in één zin vertellen wat hun is opgevallen in de gelezen hoofdstukken.
- Ze maken een tableau vivant en koppelen de karakters van klasgenoten daaraan.
- Ze proberen de hoofdpersoon te doorgronden door te kijken naar zijn beweegreden.
- Ze besteden aandacht moeilijke woorden.

LES 4

Vorbereiding: er is een voorleesversie voor de docent met vragen en antwoorden in de marge.

Evt. overslaan: –

- De leerlingen luisteren naar het verhaal (h. 11 t/m 15).
- Ze worden zich bewust van de open plekken in het verhaal door 'moderen' door de docent.
- Ze noemen alle associaties en overeenkomsten tussen het lied en de gelezen hoofdstukken.
- Ze doorgronden de beweegredenen van de hoofdpersoon d.m.v. het gedicht Mens van Leo Vroman.
- Ze besteden aandacht moeilijke woorden.

**LES 5**

Vorbereiding: benodigdheden om de ‘machine’ te bouwen: A3-formaat papier en gekleurde stiften of potloden en eventueel Lego, K’nex of andere bouwmaterialen. Er is een filmpje van twee leerlingen die hun ‘machine’ presenteren.

Evt. overslaan: –

- *De leerlingen lezen het verhaal (h. 16 t/m 18).*
- *Ze voeren een klassengesprek over de verandering van de hoofdpersoon en hun eigen leesbeleving.*
- *Ze halen onheilstekens uit de tekst.*
- *Ze proberen de hoofdpersoon te doorgronden door te kijken naar zijn beweegredenen.*
- *Ze besteden aandacht moeilijke woorden.*

* In de lesbeschrijvingen vind je uitgebreide informatie en tips per les.

LES 6

Vorbereiding: er staan extra opdrachten voor het fictiedossier in de docentenomgeving.

Evt. overslaan: –

- *De leerlingen lezen het verhaal (h. 19 t/m 23).*
- *Ze reflecteren door middel van een klassengesprek op de eigen leesbeleving en -ervaring, die van klasgenoten en die van de schrijver aan de hand van een filmpje.*
- *Ze bespreken wat ze onderweg zijn tegenkomen en wat ze meenemen en gaan gebruiken.*
- *Ze besteden aandacht moeilijke woorden.*

WAT MAAKT DEZE LESSENSERIE BIJZONDER?

- ✓ Rom Molemaker heeft de novelle *Voorgoed weg* speciaal voor PLOT26 geschreven.
- ✓ Op humoristische wijze staan leerlingen stil bij open plekken. Ze zullen de ‘heeuuhh’-momenten niet snel vergeten.
- ✓ Rom Molemaker presenteert speciaal voor de leerlingen in een filmpje zijn mindmap van personages, onderlinge verhoudingen en gedachtes. Hij vertelt ook over de totstandkoming van de novelle en de rol van muziek daarbij.
- ✓ Leerlingen verbeelden op creatieve wijze het karakter van de hoofdpersoon en ze denken na over de factoren die het gedrag van de hoofdpersoon beïnvloeden of bepalen.
- ✓ Er is veel aandacht voor symboliek in fictie (onheilstekens) en stijlmiddelen.
- ✓ Leerlingen lezen een hele novelle i.p.v. een kort fragment: een gevoel van samen beleven, afronding en succes.
- ✓ Er is veel aandacht voor moeilijke woorden, want lezen is de beste vorm van woordenschatvergroting.